

Karlheinz Stockhausen

Nr. 6 Gruppen für drei Orchester

Partitur

Universal Edition

Gesamtbesetzung

109 Spieler, 3 Dirigenten

- 4 Flöten (3 mit kleiner Flöte)
- 1 Altflöte
- 3 Oboen
- 2 Englisch Hörner
- 1 kleine Klarinette
- 2 Klarinetten
- 1 Baßklarinette
- 1 Altsaxophon (mit Klarinette)
- 1 Baritonsaxophon
- 3 Fagotte
- 8 Hörner
- 6 Trompeten
- 5 Tenorposaunen (3 mit Quartventil)
- 1 Baßposaune
- 1 Kontrabaßposaune
- 1 Baßtuba

(Hörner, Baßposaune, Kontrabaßposaune und Baßtuba benötigen je einen Dämpfer. Für Trompete und Tenorposaune sind vorgeschrieben: Dämpfer [hell] = Spitzdämpfer; Dämpfer [dunkel] = cup mute oder wawa, nach Wahl des Dirigenten)

12 Schlagzeuger (siehe Beschreibung)

- 1 Klavier-Glockenspiel (oder Celesta) Klang:



- 1 Celesta (5 Oktaven) Klang:



- 1 Flügel (möglichst resonanzreich, vor allem in höchster Lage)
- 1 elektrische Gitarre (Stahlsaiten, großer Verstärker, Fußschweller)
- 2 Harfen
- 26 Violinen
- 10 Bratschen
- 8 Violoncelli
- 6 Kontrabässe

Alle Töne klingen wie notiert. Ein Vorzeichen (#, b) gilt immer nur für die eine Note, vor der es steht; zur Erleichterung des Lesens sind trotzdem an einigen Stellen (b) notiert, vor allem bei direkter Folge von alterierter und nicht alterierter Note (# (b) ♯).

Dauer: ca. 25 Minuten.

Total Instrumentation

109 players, 3 conductors

- 4 flutes (3 also piccolos)
- 1 alto flute
- 3 oboes
- 2 english horns
- 1 piccolo clarinet
- 2 clarinets
- 1 bass clarinet
- 1 alto saxophone (also clarinet)
- 1 baritone saxophone
- 3 bassoons
- 8 horns
- 6 trumpets
- 5 tenor trombones (3 with bass valve)
- 1 bass trombone
- 1 contrabass trombone
- 1 bass tuba

(Horns, bass trombone, contrabass trombone and bass tuba need one mute each. Prescribed for trumpets and tenor trombones are: 1 mute [bright] = pointed mute; 1 mute [dark] = cup mute or wawa, according to the choice of the conductor.)

12 percussionists (see description)

- 1 keyboard glockenspiel (or celesta), sound:



- 1 celesta (5 octaves), sound:



- 1 piano (as resonant as possible, above all in the highest register)
- 1 electric guitar (steel strings, large amplifier, foot-controlled swell)
- 2 harps
- 26 violins
- 10 violas
- 8 cellos
- 6 basses

All tones sound as notated. An accidental (#, b) always applies only to the one note in front of which it stands. Despite this, (b) have been written at several places, above all when altered and unaltered notes follow one another, in order to facilitate reading (# (b) ♯).

Duration: ca. 25 minutes.

Distribution générale d'orchestre

109 exécutants, 3 chefs d'orchestre

- 4 flûtes (3 avec petite flûte)
- 1 flûte alto en sol
- 3 hautbois
- 2 cors anglais
- 1 petite clarinette
- 2 clarinettes
- 1 clarinette basse
- 1 saxophone alto (avec clarinette)
- 1 saxophone baryton
- 3 bassons
- 8 cors
- 6 trompettes
- 5 trombones ténor (3 avec piston de quarte)
- 1 trombone basse
- 1 trombone contrebasse
- 1 tuba basse

(Les cors, le trombone basse, le trombone contrebasse et le tuba basse ont besoin d'une sourdine chacun. Pour les trompettes et les trombones ténor, il faut: 1 sourdine claire, en pointe; 1 sourdine sombre, cup mute ou wawa, au choix du chef d'orchestre.)

12 batteurs (cf la description détaillée)

- 1 carillon à clavier (ou célesta) Tessiture:



- 1 célesta (5 octaves) Tessiture:



- 1 piano (avec la plus grande résonance possible, surtout dans le suraigu)
- 1 guitare électrique (cordes métalliques, grand amplificateur à pédale)
- 2 harpes
- 26 violons
- 10 altos
- 8 violoncelles
- 6 contrebasses

Toutes les notes sont écrites comme elles sonnent. Les altérations (#, b) n'affectent que la note devant laquelle elles se trouvent. Néanmoins, pour faciliter la lecture, les bécares ont été indiqués à certains endroits, en particulier dans une succession directe de notes altérées et non altérées (# (b) ♯).

Durée: environ 25 minutes.

Instrumentation of the orchestras:

I	4 percussionists
	1 marimbaphone, 5 octaves
	1 glockenspiel
1 flute (also piccolo)	5 cowbells (1,4,7,10,13)
1 alto flute	4 metal-instruments: 1 tam-tam, 3 cymbals (1,4,7,10)
1 oboe	2 wood drums (pitches 1,7/4,10)
1 english horn	4 drums (1,4,7,10)
1 clarinet	1 snare drum
1 bassoon	1 tambour de basque
2 horns (higher, lower)	1 keyboard glockenspiel (or celesta)
2 trumpets	1 harp
2 trombones (2nd with bass valve)	10 violins
1 bass tuba	2 violas
	4 cellos
	2 basses

II	4 percussionists
	1 vibraphone
	14 tubular bells
2 flutes (1st also piccolo)	4 cowbells (2,5,8,11)
1 oboe	4 metal-instruments: 1 tam-tam, 3 cymbals (2,5,8,11)
1 piccolo clarinet	2 wood drums (pitches 2,8/5,11)
1 alto saxophone (also clarinet)	4 drums (2,5,8,11)
1 baritone saxophone	1 snare drum
1 bassoon	1 tambour de basque
3 horns (1st and 3rd higher, 2nd lower)	1 ratchet
2 trumpets	2 triangles (higher, lower)
1 trombone	1 piano (without cover)
1 bass trombone	1 electric guitar
	8 violins
	4 violas
	2 cellos
	2 basses

III	4 percussionists
	1 xylorimba
	4 cowbells (3,6,9,12)
1 flute (also piccolo)	4 metal-instruments: 1 tam-tam, 3 cymbals (3,6,9,12)
1 oboe	2 wood drums (pitches 3,9/6,12)
1 english horn	4 drums (3,6,9,12)
1 clarinet	1 snare drum
1 bass clarinet	1 tambour de basque
1 bassoon	1 celesta (5 octaves)
3 horns (1st and 3rd higher, 2nd lower)	1 harp
2 trumpets	8 violins
2 trombones (both with bass valve)	4 violas
1 contrabass trombone (or tuba)	2 cellos
	2 basses

The scale of tempos

should denote 12 steps (to be sensed as equally large) between ♩ = 60 and ♩ = 120. The metro-nome values are rounded off:

♩ = 60	♩ = 90
♩ = 63,5	♩ = 95
♩ = 67	♩ = 101
♩ = 71	♩ = 107
♩ = 75,5	♩ = 113,5
♩ = 80	♩ = 120
♩ = 85	

Percussion instruments

1 player	1 marimbaphone, 5 octaves	sound:	
1 player	1 glockenspiel,	sound:	
1 player	1 xylorimba, 4 octaves	sound:	
1 player	1 vibraphone	sound:	
1 player	14 tubular bells	sound:	

9 percussionists play:

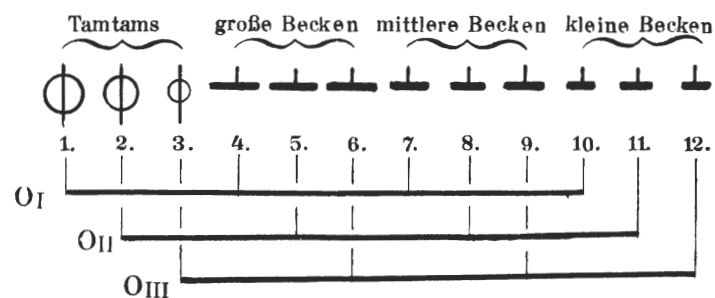
13 Almglocken (cowbells), pitches approximately:

Each cowbell actually produces several tones; the dominating tone should have the indicated pitch.

The bells are to be hung (without clappers) on leather thongs from the stands, so that they swing freely. Otherwise the sound will be lost. Hit with a slanting motion on the outermost edge, or, in the case of "froschmauschellen", on the curved part (pick out the best spot for resonance). The following kinds of sticks are divided into two categories, "hart" and "weich" ("hard" and "soft"): leather mallets, heavy iron clappers, vibraphone mallets, mallets with wooden balls, felt etc. Within each category the sticks should be varied according to the conductor's indications.

12 "metal-instruments": 3 tam-tams and 9 cymbals (from the largest to the smallest) should be arranged in a scale from 1—12, from low to high (in the dominating range of the sound frequencies), and divided in fours among the three orchestras.

Each orchestra has 1 tam-tam and 3 cymbals. Tamtams, large cymbals, medium cymbals, small cymbals. The following kinds of sticks are divided into two categories, "hard" and "soft": felt mallets (heavy, light), leather mallets, rubber wooden sticks, metal rods etc. Within each category the sticks should be varied according to the conductor's indications.



12 drums: tomtoms and/or tumbas and bongos (in the high register) with the following pitches:

"hard" and "soft" mallets (wooden sticks, felt, etc.), wire brushes.

3 side drums with snares (shallow jazz-drums, very bright sound). Disengage the snares when not in use.

6 wooden drums: African slotted drums, each with two pitches. Pitches:

The wooden drums were hired from an (ethnographical) museum for the first performance. For subsequent performances new ones were made by a violin maker in accordance with the pitch requirements of the score. The drums should be struck on the thin portion of the wood alongside the slots (the two sides give different pitches). In fast groups of notes other parts of the drums may be struck to provide variation in pitch and timbre. Beaters in the categories "hart" (wood, hard rubber, leather) and "weich" (felt, soft rubber, wool) should be varied as indicated above for metal instruments.

3 tambours de basque (with bells or little tin cymbals in the rim), 2 triangles (1 hi

or 4 octaves with xylophone for the highest octave

the two lowest (a, b) may be hung, as tubes or slabs, together with the glockenspiel.

Notation:

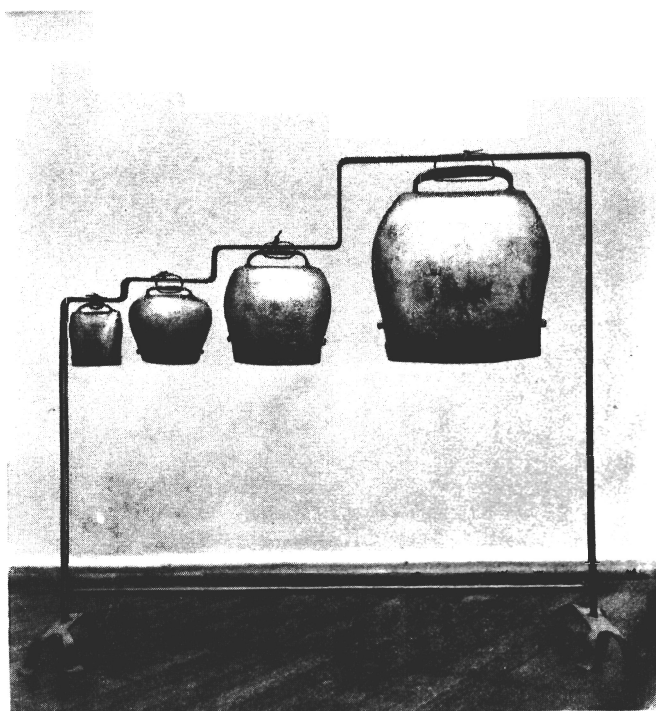
Orchestra I

Orchestra II

Orchestra III

Sticks and mallets:

In the score "hart" and "weich" ("hard" and "soft") are used to denote the mallets for all percussion instruments. As mallets of the same name can give different results in sound (due to the way the material has been prepared), a more exact prescription was dispensed with. Within the categories "hard" and "soft" the most varied sorts of mallets should be used, according to the instructions of the conductor.

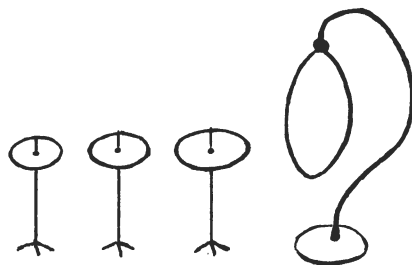


4 cowbells, suspended. This stand must be high enough, so that the lower edges of the bells can be hit while the player is standing.

Notation:

O I	O II	O III
10.	11.	12.
7.	8.	9.
4.	5.	6.
1.	2.	3.

The tam-tams are written in the first space (1, 2, 3)



In each orchestra 1 suspended tam-tam, 3 cymbals on stands.

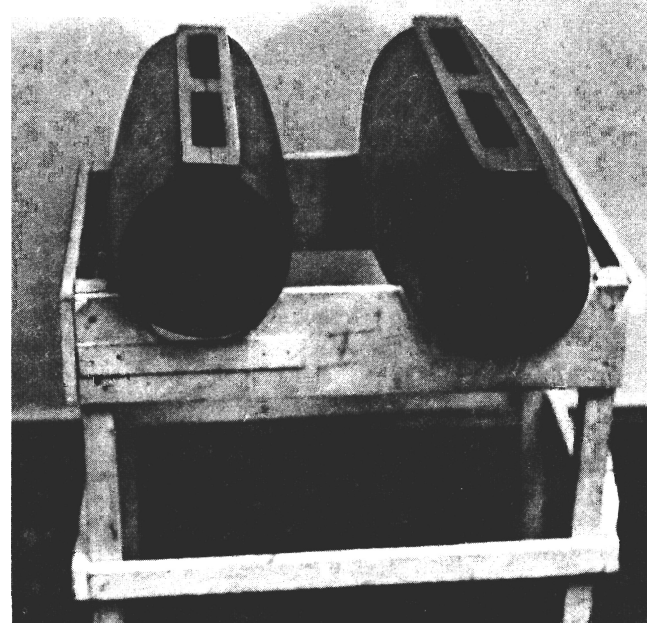
Notation:

O I	O II	O III
10.	11.	12.
7.	8.	9.
4.	5.	6.
1.	2.	3.

The snare drum is always written on a single line

Notation:

O I	O II	O III
4.	5.	6.
1.	2.	3.



2 wooden drums on their stand.

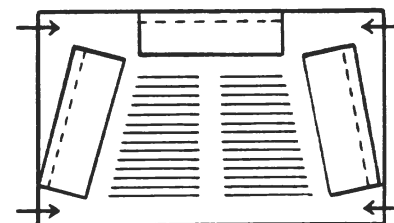
Platforms:

For the first performance, three platforms were constructed in the Rheinsaal, which has no built-in platform.

Orchestras I and III: 12 m. x 5 m. x 0.50 m.

Orchestra II: 12 m. x 5 m. x 0.40 m.

The rear section of each platform (shown in the diagram by a broken line) was 1 m. wide and 25 cms. higher than the rest of the platform, so that for 4 m. of floor the height was 0.50 m. and 0.40 m. respectively, and for 1 m. the height was 0.75 m. and 0.65 m., respectively. For later performances a built-in platform of 0.80 m.—1.0 m. in height had to be used for Orchestra II. Platforms I and III had to be changed in shape and proportion, according to the size of the hall. If possible, the work should be performed in a rather rectangular hall with a level floor, without built-in seats or built-in platform (see photograph). The size of the Rheinsaal is 36 m. x 19.5 m.



The rim of the platforms had a narrow moulding about 2 cms. high.

All three platforms had railings to the right, left and rear. The three conductors need small podiums. If the rear section of the platform is not raised, small podiums are needed for the harps and guitar.

The standing lamps which may be seen on the photograph are movable, and may be placed by the musicians and screwed into the wooden floor

Tape recording:

A 4-track magnetophone was used for the tape recording. Each orchestra was recorded onto one track, using several microphones. The 4th track recorded a mixture of all three orchestras through one microphone in the centre of the hall. The one-channel broadcast version was made from this 4-track recording.

Rehearsals for the first performance:

3 hours, all percussionists:
division of instruments, positioning, reading of the parts, change of position, choice of sticks, stick technique.

Divided rehearsals, arranged so that each player had 6 rehearsals of 2 hours (the 3 conductors working simultaneously in different rooms). Division of rehearsal time (woodwinds, brass, strings, percussion, keyboard instruments, harp, guitar) according to the individual plan of each conductor, extended over whole days.

in addition:

1 special rehearsal of 1½ hours for strings of Orchestra I
2 special rehearsals of 1 hour each, all brasses
1 rehearsal of 2 hours, all percussionists

2 rehearsals of 5 hours each, all three orchestras on the platforms in the concert hall itself

warm-up rehearsal of 1 hour (preceded by tuning of the drums)

6 rehearsals of 2 hours each, conductors alone, were interspersed among the preceding.

Programme of the first performance:

Karlheinz Stockhausen: Groups for Three Orchestras
Pierre Boulez: 3rd Piano Sonata, the composer at the piano

— Interval —

Karlheinz Stockhausen talks about his composition
Repeat: Groups for Three Orchestras

Nr. 6 Gruppen für drei Orchester

Karlheinz Stockhausen

Ein Lautstärke-Zeichen im Quadrat gibt die maximale oder dominierende Lautstärke einer Gruppe oder Teilgruppe an.

6/4 $\text{♩} = 120$

mf

*1) römische Zahlen bezeichnen Pulte für je 2 Streicher, arabische Zahlen bezeichnen die einzelnen Streicher (I₁, I₂, II₁, II₂ etc.).

*2) sf bedeutet in dieser Partitur: sehr kurzer Akzent forte und leise weiterklingen lassen bis zum Ende der Dauer. Bei nachklingenden Schlaginstrumenten und Zupfinstrumenten sofort nach dem Akzent etwas dämpfen. Bei Holztrommeln, Trommeln, Celesta, Marimbaphon quasi 2 Anschläge direkt nacheinander: $\text{sf} = \text{f} \text{pp}$

Zweites Orchester (Mitte)
ca 10 $\frac{1}{2}$ " bis Einsatz

Drittes Orchester (rechts)
ca 15" bis Einsatz

$\text{♩} = 127$
4

pp ————— *mf* ————— *ff* ————— *ff*

Violinen Soli
I₁
II₁
III₁
IV

Bratschen Soli
I₁
I₂
II₁
II₂

Violoncelli

pp ————— *mf* ————— *ff* ————— *ff* ————— *ppp*

ppp

Violine I₁

Violinen II
III

Bratschen I

Violoncelli 1
2

Kontrabässe

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Violino Solo

← diese Pfeile bezeichnen wichtige Zeitmarken

Flageolett-Töne
klingen immer wie geschrieben
(natürliche und künstliche Flageolette beliebig mischen).

7 p

4/4 ♩ = 57 accelerando -

Posaune I *Dämpfer (hell)*

Trommeln *mit Besen streichen; Anfang jeder Dauer akzentuieren*

Violinen arco I, II, III, IV, V *sul pont. pppp pppp pppp pppp pppp*

Bratschen arco *sul pont. pppp pppp pppp pppp pppp*

Violoncelli I, II *arco sul pont. pppp pppp pppp pppp pppp*

omnis Celli

(die Beschleunigung bis $\text{♩} = 142$ in 30 Sekunden)

accelerando -

Trompete 1 *Dämpfer (hell)*

7

4/4 ♩ = 57

p

Violinen I, II, III, IV *normal arco II I₁ Solo*

Bratschen I, II *normal arco pppp pppp pppp pppp*

Violoncelli *arco ppp*

accelerando -

1. Horn

Dämpfer

7

4/4 ♩ = 57

p

Trommeln *mit Besen streichen; Anfang jeder Dauer akzentuieren*

Violinen I, II, III, IV *normal pppp pppp pppp pppp*

Bratschen I, II *normal pppp pppp pppp pppp*

Violoncelle *arco ppp*

Kontrabässe *arco ppp*

Dämpfer ab

accelerando

subito *fff*

Posaune

Trompeten

Klavatur-Glockenspiel

Metall

Trommeln

Violinen I, II

Violinen III, IV

Violinen V

Bratschen I, II

Violoncelli

ossia Cello

accelerando

subito *fff*

Trompete 1

Baskische Trommel

Hörner

Trompete 2

Posaunen

Metall

Kleine Trommel

Klavier

Violinen I, II

Violinen III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

accelerando

subito *fff*

Horn 1

Horn 2

Trompeten

Metall

Celesta

Trommeln

Violinen I, II

Violinen III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

f

accelerando - - - - -

Trompeten
 Posaune I
 Klav.-Glockensp
 Metall
 Violinen I, II
 III, IV
 V
 Bratschen
 Violoncelli I, II
 cello I, II

f

accelerando - - - - -

Hörner 1, 2
 Trompeten
 Posaune I
 Metall
 Klavier
 Violinen I, II
 III, IV
 Bratschen I, II

f

accelerando - - - - -

Hörner 1, 2
 Trompeten 1, 2
 Metall
 Celesta
 Violinen I, II
 III, IV
 Bratschen I, II
 Violoncelli

ppp — p mf pp



8

♩ = 142

Trompete 2

Dämpfer ab

Trompete 1

Dämpfer ab

Klavier-Glockenspiel

Handflöhen

Tasten nacheinander loslassen

Violinen I, II

Dämpfer

Dämpfer ab

Violinen III, IV

Dämpfer sul pont.

Dämpfer ab

Bratschen

Dämpfer

Dämpfer ab

8

♩ = 142

Horn 1.

Trompeten

Dpf. ab

Posaune 1.

Dämpfer ab

Metall

Klavier

cluster

Tasten nacheinander loslassen

Violinen I, II

sul pont.

Violinen III, IV

sul pont.

Bratschen I, II

8

♩ = 142

Celeste

Violinen I, II

Violinen III, IV

Bratschen I, II

Metall

mit Metallstab streichen

nattürl. Flage

A-Salte

A-Salte

Violoncelli

ff ritardando - - ♩=80

Horn 1. Dämpfer ab

Klavatur-Glockenspiel

Violine I₁ Solo
↑

Horn 1. Dämpfer Dämpfer ab ritardando - - ♩=80

Trompeten 1. 2. ritardando - - ♩=80

Celesta Handflächen schnell abrollen

ff

9 ♩=80

p

10

Hörner 1.2.
 Trompeten 1.2.
 Posaunen 1.2.
 Metall
 Klavier-
 Glockenspiel
 Violinen arco
 I, II
 III, IV
 V
 Bratschen arco
 Violoncelli I, II
 ossia (Viol. V
 Br.

9 ♩=80

7/8 ♩=70

10

4/8

3/8

Hörner 2.
 3.
 Trompete 2.
 Posaune 1.
ff
 Klavier
 Violinen arco
 I
 II
 III
 IV
 Bratschen arco
 I
 II
 Violoncelli

Kleine Flöte
ff
 Almglocken
 Triangel
 Metall
 Vibraphon
 normal
 normal
 normal
 normal

9 ♩=80

ca 7 1/2"

Hörner 1.2.3.
 Trompeten 1.2.
 Posaunen 1.2.
 Kontrabaß-
 Posaune
 Celeste
 Violinen I-IV
 Bratschen I, II
 Violoncelli
 Kontrabässe

ff

Flöte
Altflöte

Englisch-Horn

Hörner 1.2.

Trompeten 1.2.

Posaunen 1.2.

Metall

Marimbaphon

Klavatur-
Glockenspiel

Violinen I, II

Violinen III, IV

Violinen V

Bratschen

Violoncelli

subito: **ff**

Viol. V
Br.

3
8

4
8

Kleine Flöte

Almglocken

Triangel

Metall

Klavier

2
4

Violinen I

Violinen II

Violinen III

Violinen IV

Bratschen I

Bratschen II

6
4 = 90

ff

11

$\text{♩} = 75,5$

2
4

Kleine Flöte

Oboe

Englischhorn

Klarinette

Marimbaphon

Violinen I-IV

arco

$\text{♩} = 90$

pp **tutti molto legato**

Flöten 1.2.
 Englischhorn
 Hörner 1.2.
 Trompeten 1.2.
 Posaunen 1.2.
 Holztrommeln
 Marimbaphon
 Klavier-
 Glockenspiel
 Violinen I, II
 III, IV
 V
 Bratschen
 Violoncelli
 ossia (Viol. V
 Br.)

12 $\frac{6}{4}$ (♩=90) **pp** (+ sfz)

Kleine Flöte
 Kleine Klarinette
 Almglocken
 Bask. Trommel
 Metall
 (mit der Handschlagen)
 Holztrommeln
 Vibraphon
 (Motor, schnell)
 Klavier
 Soli
 Bogen normal

6
4

p

Violinen I, II
 III, IV
 Bratschen I, II

col legno
 (weich gezogen)

div.

sub.

pp

12 $\frac{3}{4}$ ♩=67

Kleine Flöte
 Oboe
 Klarinette
 Marimbaphon
 Violinen I-IV
 Celesta

staccato

Flöten 1.2.
 Englischhorn
 Hörner 1.2.
 Trompete 2.
 Posaune 2.
 Metall
 Marimbaphon
 Klaviatur.
 Glockenspiel
 Violinen I, II
 III, IV
 V
 Bratschen
 Violoncelli
 oboe { Viol. V
 Br.

alle
Dpt.
ab

ca 8 1/2"

3/4 = 67
4

14 pp
4/4 = 67
4

1
4

Oboe
 Kleine Klarinette
 Alt-Saxophon
 Horn 1.
 Holztrommeln
 Trommeln
 Röhrenglocken
 Vibraphon
 Violinen I
 Bratschen I, II
 Violoncelli

legato

Oboe
 Klarinette
 Trompete 1.
 Bask. Trommel
 Almglocken
 Holztrommeln
 Trommeln
 Marimbaphon
 Celeste
 Violinen I, II
 III, IV

ca 36"

15 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 75,5$ **pp**

crescendo
 $\frac{3}{4}$ **pp** ————— **mf**

AHfife *äußerst leise* *möglichst tief beginnen* *glissando* *Flsg.* *glissando*

Klarinette *pp* *ppp* *pp* *mf*

Horn 1. *pp* *ppp* *pp* *mf*

Posaune 1. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *mf*

Aimglocken *weich* *pp* *ppp* *hart* *pp* *mf*

Metall *weich* *pp* *ppp* *hart* *pp* *mf*

Holzstromeln *weich* *pp* *ppp* *pp* *mf*

Marimbaphon *p* *pp* *ppp* *pp* *mf*

Violinen I, II *col legno weich gezogen* *pp* *ppp* *pp* *mf*

Bratschen *arco* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *mf*

Violoncelli I, II *Dämpfer* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *div. (lla facc)* *ppp* *mf*

ca 20 $\frac{1}{2}$ "

16

4/8 = 240 ritardando - - - - - = 120 - - - - -

17

2/8 = 60 accelerando - - - - -

Marimbaphon *weich*

Violine I₁

Violoncelli I & II *pp* (Dämpfer)

Violinen I₂ - V *arco*

Bratschen *arco* (3x3)

Kontrabässe *arco* *ff*

Dämpfer ab

17

2/8 = 60 accelerando - - - - -

Vibraphon *hart* *pp*

Bratschen I, II *arco* *sul pont.*

Violoncelli *arco* *sul pont.*

Kontrabässe *arco* *ff*

----- ♩=120 accelerando ----- $\frac{3}{8}$ ----- $\textcircled{18}$ ♩=240 ritardando ----- $\frac{4}{8}$

Marimbaphon *hart* *f*

Violine I₁ *mf* *f*

Violinen *mf* *pizz.* *arco*

Bratschen *pizz.* *arco*

Violoncelli I, II *pizz.* *arco*

Kontrabässe *f* *mf*

Harfe *f*

\boxed{f} ----- ♩=120 accelerando ----- $\frac{3}{8}$ ----- $\textcircled{18}$ \boxed{ff} ----- ♩=240 ritardando ----- $\frac{4}{8}$

Vibraphon *f*

Violine I₁ *mf* *f*

Violinen *pizz.* *arco*

Bratschen I, II *pizz.* *arco* *div.*

Violoncelli *normal* *mf*

Kontrabässe *p* *f* *p*

$\textcircled{18}$ $\frac{3}{8}$ ♩=240 ritardando ----- $\frac{4}{8}$

Violine I₁ *mf*

4 ritardando - - - - - 2 = 120 ritardando - - - - -
8 8

Marimbaphon

Harfe

Violine I,

Violinen
I, II, III
IV, V

Bratschen

Violoncelli I, II

Kontrabässe

ca 24"

4 ritardando - - - - - 2 = 120 ritardando - - - - -
8 8

Marimbaphon

Harfe

Violine I,

Violinen
I, II
III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

19

p

$\text{♩} = 60$

Flöten

Marimbaphon

Harfe

Violine I₁

Violinen IV, V

Bratschen

Violoncelli I II

Kontrabässe

Solo IV₁

div.

ff

mf

ppp

pp

19

$\text{♩} = 60$

Marimbaphon

Harfe

Violine I₁

Violinen I₂ II, III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

mf

f

mf

ff

mf

ff

pizz.

pizz.

pizz.

mf

ff

fff

accelerando - - - - -

♩ = 120 accelerando - - - - -

Flöte

Oboe

Klarinette

Marimbaphon

Harfe

Violinen IV, V

Bratschen

Violoncelli I, II

Kontrabäs

Englischhorn

Fagott

fff

accelerando - - - - -

♩ = 120 accelerando - - - - -

Flöte

Oboe

Kl. Klarinette

Alt-Saxophon

Gitarre

Violinen I, II

Violinen III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

Vibraphon

Solo I, I, II

fff

accelerando - - - - -

♩ = 120 accelerando - - - - -

Oboe

Fagott

Marimbaphon

Harfe

Bratschen

Violoncelli

Flöte

Klarinette

Violine I, I

Kontrabässe

accelerando - - - - -

4/4 = 120
4

Oboe

Englisch Horn

Klarinette

Fagott

Marimbaphon

Harfe

Violine I₁

Violinen I₂, II, III

Violinen IV, V

Bratschen

Violoncelli I, II

Kontrabässe

accelerando - - - - -

Flöte

Oboe

Kl. Klarinette

Vibraphon

Gitarre

Violinen I, II

Violinen III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

ca 14"

accelerando - - - - -

Flöte

Oboe

Klarinette

Marimbaphon

Harfe

Violine I₁

Violinen I₂, II, III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

ca 16"

A musical score for four instruments: Flute (Althlöte), Marimbaphon, Harfe, and Violine I1. The score is written on four staves. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Marimbaphon part has a rhythmic pattern with slurs. The Harfe part consists of chords and arpeggiated figures. The Violine I1 part has a melodic line with slurs and accents. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Dynamics markings such as *ff* and *fz* are present throughout the score.

22 *ff*

$\frac{3}{8}$ (♩=240) $\frac{4}{8}$ ritardando - - - - -

Allflöte

Marimbaphon

Harfe

Violine I₁

alle arco

Violinen I, II

Violinen III, IV

V

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

ff

♩=240 22

$\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ ritardando - - - - -

alle arco

Violinen I, II

Violinen III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

ff

♩=240 22

$\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ *alle arco*

Violinen I, II

Violinen III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

ff

ca 28"

(← und → sehr deutlich)

24

Englishhorn
Fagott
Holztrommeln
Trommeln
Harfe
Violinen I, II
Violinen III, IV, V
Bratschen
Violoncelli

ca 7 1/2"

24 pp + sfz (← und → sehr deutlich)

25

2 (♩=95)
4

6 (♩=120)
4

26 molto ritardando - - - -
6 (♩=120) pp + sfz 4
4

Flöten
Kl. Klarinette
Alt. Saxophon
Trommeln
Vibraphon
Gitarre
Violinen I, II
Bratschen I, II
Hörner 2, 3
Posaune
Trommeln
Klavier
Violoncelli
Kontrabässe

24

25

5 (♩=101)
4

pp + poco sfz (← und → sehr deutlich)

ca 4"

Englischh.
Klarin.
Baßklarinette
Fagott
Hörner 1, 2, 3
Posaunen 1, 2
Kontrabaß-Posaune
Harfe
Bratschen I, II
Violoncelli I, II
Kontrabässe I, II

3/8 ♩=71

32 3/8 **f**

p

Flöte

Altflöte

Oboe

Klarinette

Englischhorn

Holztrommeln

Trommeln

Marimbaphon

Harle

Violinen I

Violinen II

Violinen III

Violinen IV

Violinen V

Bratschen

3/4

32 4/8 ♩=95

f

2/8

Bar.-Saxophon

Fagott

Almglocken

Holztrommeln

Trommeln

Klavier

Gitarre

Violoncelli

Kontrabässe

33

Flöten

Kleine Klarinette

Holztrommeln

Vibraphon

♩=95
2/8

f **mf** **p**

Flöte
Altflöte
Oboe
Englischhorn
Klarinette
Holztrommel
Trommeln
Marimbaphon
Harfe

Violinen I
Violinen II
Violinen III
Violinen IV
Violinen V
Bratschen

ca 1 1/2''

36 **f** $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 63,5$ gleichzeitig Rand und Fell

37 **f** $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 67$

3 **f** $\frac{3}{16}$ $\text{♩} = 63,5$

3 **f** $\frac{3}{16}$ $\text{♩} = 63,5$

Trommeln
Marimbaphon
Harfe
Violine I
Violine II
Violine III
Violine IV
Violine V
Bratschen I
Bratschen II
Violoncelli I
Violoncelli II

34 $\frac{2}{8}$ $\text{♩} = 95$ $\frac{9}{16}$ $\text{♩} = 101$ ($\text{♩} = 135$)

35 $\frac{7}{16}$ $\text{♩} = 142$

36 **5 subito** $\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 71$ ($\text{♩} = 142$)

Kleine Klarinette
Trommeln
Vibraphon
Gitarre

Violinen I
Violinen II
Violinen III
Violinen IV
Bratschen I
Bratschen II
Violoncelli I
Violoncelli II

alle arco-gespielten Töne legato

ca 11 1/2''

mf **p** **f** **ff**

2 $\text{♩} = 95$ $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 90$ **f** $\frac{3}{16}$ $\text{♩} = 67$

34 **f** $\frac{3}{16}$ $\text{♩} = 67$

Flöte
Oboe
Englischhorn
Klarinette
Almglocken
Holztrommel
Trommeln
Marimbaphon
Harfe

Violinen I
Violinen II
Violinen III
Violinen IV
Bratschen I
Bratschen II
Violoncelli

Dpf. ab

tutti **f**

ca 2 1/2''

37 $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 67$

38 **P**
 3/4 ♩ = 67

4/4

6/4 ♩ = 90

Marimbaphon

Violoncelli

38 **P**
 3/4 (♩ = 67)

4/4

Holztrommeln

Trommeln

Celesta

Harfe

39
6/4 $\text{♩} = 90$
Marimbaphon

6/4 40 **p+poco sfz**

Trommeln *weich*
Harle
Violinen I, II, III, IV, V
Bratschen

39
4/4 $\text{♩} = 60$
Kl. Klarinette
Alt-Saxophon

p

Holztrommeln *weich*
Trommeln *hart*
Vibraphon *hart*
Klavier
Gitarre *Verstärker weit aufdrehen*
Violinen I, II, III, IV
Bratschen I, II
Violoncelli

3 $\text{♩} = 107$
4

ca 6"

subito
 $\text{♩} = 80$

Flöte I.
Klarinette
Alt-Saxophon
Almglocken
Holztrommeln
Trommeln
Vibraphon
Klavier
Gitarre
Violinen I
Violinen II
Violinen III
Violinen IV
Bratschen I
Bratschen II
Violoncelli

ca 9"

4
4 $\text{♩} = 75,5$

p+poco sfz

41

Trommeln
Harfe
Violinen I
Violinen II
Violinen III
Violinen IV
Kontrabässe

4/4 (♩=107)

42 tutti molto legato *p+poco sfz*

Almglocken *weich*

Trommeln *weich*

Marimbaphon *hart*

Harle

Klavier - Glockenspiel

Violine I₁

Violine I₂

Violine II₁

Violine II₂

Violine III₁

Violine III₂

Violenen IV

Violenen V

Bratschen

42 5/16 ♩=85 2/4

43 3/4 tutti *p*

44 5/4 ♩=95

Trommeln

Vibraphon

Klavier

Gitarre

Violinen I₁

Violinen I₂

Violinen II₁

Violinen II₂

Violinen III₁

Violinen III₂

Violinen IV₁

Violinen IV₂

Bratschen I₁

Bratschen I₂

Bratschen II₁

Bratschen II₂

Violoncelli I

Violoncelli II

Kontrabässe I

Kontrabässe II

tutti *p*

alle Dpf. ab

2/4

ca 2 1/4"

Trommeln

Harle

Violinen I

Violinen II

Violinen III

Violinen IV

Kontrabässe

43 4/4 ♩=113,5

44

Almglocken *hart*

Trommeln *hart*

Harle

Violinen I, II

Violinen III

Violinen IV

46 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 107$

46 $\frac{5}{4}$ $\text{♩} = 67$

$\frac{4}{4}$

$\frac{2}{4}$

Trommel
Gitarre

Kleine Klarinette

46 $\frac{5}{4}$ $\text{♩} = 67$ **mf**

Baßklarinete

Flöte

Oboe

Englischhorn

Klarinete

Fagott

Hörner

Trompeten

Posaune 1.

Harfe

Violinen I

Violinen II

Violinen

Bratschen

Violoncelli I, II

♩ = 120 →

Kleine Flöte
 Altflöte
 Almglocken
 Marimbaphon
 Klavier - Glockenspiel
 Harfe

legato

Almglocken
 Vibraphon
 Violinen arco
 I1, I2, II1, II2, III1, III2, IV1, IV2
 Bratschen I, II
 Violoncelli

ca 12 1/2''

dim.

tutti pp

Oboe
 Englischhorn
 Almglocken
 Marimbaphon
 Celeste
 Harfe
 Violinen I, IV
 Violinen II, III
 Bratschen I, II
 Violoncelli

♩ = 120 →

54 $\frac{7}{8}$ (♩=157,5)

Kleine Flöte
Altflöte
Oboe
Englischhorn
Trommeln
Marimbaphon
Klavatur-Glockenspiel
Harfe
Violinen I
Violinen II-V
Bratschen
Violoncelli

ppp (außer Celli, Violinen, Harfe)

55

$\frac{4}{4}$ ♩=85

ppp (außer Gitarre) (♩=90)

$\frac{4}{4}$ tutti

f

Bar.-Saxophon
Fagott
Hörner 1, 2, 3
Posaunen 1, 2
Klavier
Gitarre
Violoncelli
Kontrabässe

Verstärker drosseln
Verstärker allmählich öffnen

cal $\frac{1}{2}$
Dpl. ab

54 $\frac{6}{4}$ ♩=85

55 tutti

f

Kleine Flöte
Klarinette
Baßklarinette
Posaune 2
Almglocken
Marimbaphon
Celesta
Harfe
Violinen I, II, III, IV
Bratschen I, II
Violoncelli

Dämpfer (dunkel)
wack

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 90$

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 80$

Flöten

Altflöte

Trommeln
mit Beien über Fell streichen

Marimbaphon
weich

Harfe

Violinen arco
I, II
III, IV
V
sul pont.
ff sub.

Bratschen arco
ff sub.

Violoncelli
arco normal
pizz.

ff **mf** **p**

ca 13"

$\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 80$

$\frac{3}{4}$

ff
 $\frac{3}{4}$ **63**

Flöte

Oboe

Englischhorn

Fagott

Trommeln
weich
hart

Marimbaphon
weich

Harfe

Violinen
I
II
arco
pizz.

Bratschen I

5/16 $\text{♩} = 85$ 2/4

2/4 (64) 5/8 3/8

Althlöte
Klarinette
Fagott
Metall
Holztrommel
Trommel
Marimbaphon
Harfe
Violinen I
Violinen II
Bratschen
Violoncelli

mf *p* *f* *pp*

7
16
 $\text{♩} = 101$

pp *mf* *p* *f* *pp*

Flöte
Oboe
Englischhorn
Fagott
Trommel
Marimbaphon
Harfe
Violinen I
Violinen II
Bratsche I

Bask. Trommel, Mitte
Hand
Schütteln

ca 4 1/2''

3/8 3/4 ⁶⁵ ♩=75.5

Altflöte
Klarinette
Fagott
Metall
Holztrommeln
Trommeln
Marimbaphon
Harfe
Violinen I & II
Bratschen
Violoncelli I & II

sub.
ff

ppp — ff

7/16 ♩=101

4/4 ⁶⁵

ff p

mf p ff

Alt-Saxophon
Bar-Saxophon
Fagott
Trommeln
Gitarre
Violoncelli I & II
Kontrabässe

ca 5''

ca 2 1/4''

5/8 ⁶⁶ ♩=95

ff

67

Oboe
Trommeln
Harfe
Violinen I & II
Bratschen I & II

4/4 $\text{♩} = 120$

2/4 $\text{♩} = 107$ (68)

(69)

3/8

7/8

$\text{♩} = 120$

4/4

Kleine Flöte

ff

Violinen

(68)

6/8 $\text{♩} = 67$

pp

f

pp

Flöte

Oboe

Klarinette

Trommeln

Marimbaphon

Harfe

Violinen

Violinen

Bratschen

Violoncelli

ca 6 1/2"

♩ = 120

3
16

Trommeln

Harfe →

Score for Trommeln, Violoncello I, and Kontrabaß 1. The score is divided into measures by vertical dashed lines. The top staff is for Trommeln, the middle for Violoncello I, and the bottom for Kontrabaß 1. The tempo is marked as ♩ = 120. The time signature is 3/16. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *p*, *mf*, *fz*, *plaz.*, and *ff*. The Trommeln part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Violoncello I part has a melodic line with some grace notes. The Kontrabaß 1 part provides a bass line with some triplets.

♩ = 120

3
16

Trommeln

Violoncello I

Kontrabaß 1

73

4/8 ritardando

♩ = 120

Marimbaphon

Harfe

This section contains empty musical staves for the Marimbaphon and Harfe. The staves are separated by vertical dashed lines, indicating measure boundaries. The top staff is for the Marimbaphon and the bottom staff is for the Harfe.

73

4/8 ritardando

♩ = 120

immer sehr dicht
genau im Rhythmus

Tremolo regelmäßig
verlangsamen

This section contains musical notation for three instruments: Trommeln (Drums), Marimbaphon (Marimba), and Celeste. The Trommeln part is on a single staff with a tremolo effect. The Marimbaphon part is on a grand staff with dynamic markings (ppp, p, pp) and a tremolo effect. The Celeste part is on a single staff with dynamic markings (p). The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Harfe

ritardando - - - - - 3 2
16 8

Marimbaphon

Harte

C D E F G A B C

ritardando - - - - - 3 2
16 8

Trommeln

Marimbaphon

Celesta

Harte

C D E F G A H

tutti *ff* e staccato

74 $\frac{2}{8}$ ♩ = 60 accelerando - - - - -

♩ = 240 ritardando - - - - -

(♩ = 60)

Almglocken *ff* hart (schwere Eisenklöppel)

Trommeln *ff* weich sofort nach dem Schlag dämpfen (bis 75)

Marimbaphon *ff*

Klavatur-Glockenspiel *ff*

Harfe *ff* genau dämpfen

Bratschen *ff* *plac.*

Violoncelli I, II *ff* *plac.*

Kontrabässe *ff* *plac.* dämpfen (bis 75) *ff* sehr hart

74 $\frac{2}{8}$ ♩ = 60 accelerando - - - - -

♩ = 240 ritardando - - - - -

(♩ = 60)

tutti *ff* e staccato

74 $\frac{2}{8}$ ♩ = 60 accelerando - - - - -

♩ = 240 ritardando - - - - -

(♩ = 60)

Almglocken *ff* hart (schwere Eisenklöppel)

Trommeln *ff* sofort nach dem Schlag dämpfen (bis 75)

Marimbaphon *ff*

Celesta *ff*

Harfe *ff* genau dämpfen

Bratschen I, II *ff* *plac.*

Violoncelli *ff* *plac.*

Kontrabässe *ff* *plac.* dämpfen (bis 75) *ff* sehr hart

Gitarre Verstärker ganz geöffnet *ff*

Viol. I, II *plac.*

Viol. III, IV *plac.*

Br. *plac.*

Vic. *plac.*

Streicher nur, wenn Gitarre nicht stark genug

Alle Töne klingen lassen; obere Akkordtöne betont.

77 4/4 ♩=120 tutti fff

Almglocken *Eisenklöppel* *hart*

Trommeln *weich*

Marimbaphon

Klavatur-Glockenspiel

Harfe

Violoncelli *pizz.*

Kontrabässe *pizz.*

tutti fff (klingen lassen) 77 4/4 ♩=120

Flöte

Oboe

Kl. Klarinette

Klarinette

Almglocken *Eisenklöppel* *hart*

Trommeln *weich*

Vibraphon (Motor schnell)

Klavier *no sempre*

Gitarre (Vorstriche ganz auf)

Violoncelli *pizz.*

Kontrabässe *pizz.*

Hörner 1. 3/2

tutti fff (klingen lassen) 77 4/4 ♩=120

Almglocken *Eisenklöppel* *hart*

Trommeln

Marimbaphon *hart*

Celesta *SOH*

Harfe

Violoncelli *pizz.*

Kontrabässe *pizz.*

3
8

fff

Almglocken

Trommel

Marimbaphon

Klavatur-Glockenspiel

Harfe

Violoncelli *pizz.*

Kontrabässe *pizz.*

3
8

fff

Kl. Klarinette

Hörner 1/2

Trompete 1. *p*
Dämpfer (hell)
pp

Almglocken

Trommel

Vibraphon

Klavier

Gitarre

Violoncelli *pizz.*

Kontrabässe *pizz.*

3
8

fff

Almglocken

Trommel

Marimbaphon

Celesta

Harfe

Violoncelli *pizz.*

Kontrabässe *pizz.*

78 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 85$

79 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 90$

80 *tutti fff* $\frac{2}{4}$

78 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 67$

79 $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 67$ *fff*

80 $\frac{5}{8}$ $\text{♩} = 75,5$

78 $\frac{2}{4}$ *fff* $\text{♩} = 85$

Violinen *alle arco*

Flöten 1. 2.

Oboe

Kleine Klarinette

Fagott

All-Saxophon

Bariton-Saxophon

Hörner 1. 3.

2.

Trompeten 1. 2.

Dämpfer langsam herausnehmen

Posaune

Baß-Posaune

Trommeln

Vibraphon

Klavier

Gitarre

Violoncelli

Kontrabässe

Kleine Flöte

Fagott

Hörner 1. 2.

Trompeten 1. 2.

Posaune 1.

Dämpfer (halt)

Dpf. ab

Dpf. ab

ff $\frac{2}{8}$ $\text{♩} = 71$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 113,5$

82 83 84

Flöte
Altflöte
Oboe
Englischhorn
Klarinette
Fagott
Hörner 1. 2.
Trompeten
Posaunen 1. 2.
Tuba
Metall
Holztrommeln
Kl. Trommel mit Saiten
Marimbaphon
Klavier-Glockenspiel
Harfe
Violinen I, II
Violinen III, IV
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

ca 5"

ff $\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 75,5$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$

81

Flöte 2.
Altsaxophon
Oboe
Kleine Klarinette
Fagott
Bar.-Saxophon
Hörner
Trompeten
1. Posaune
2. Baß-Posaune

ca 11"

ff $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 107$ ritardando

85 86

Hörner
Trompeten 2. Dpf. (hell)
Posaunen
Harfe
Violinen
Bratschen I, II
Violoncelli
Kontrabässe

subito **pp**

Oboe
Baßklarinette
Fagott
Horn 2.
Trompete 2.

ca 2 1/3"

ppp
(2/4 $\text{♩} = 63,5$)

1. Hörner
2. Hörner

Trompeten 1.2. 1. Dpf. ab

Posaune

Metall

Trommeln

Klavier-Glockenspiel

Violoncelli I

88
2/8 $\text{♩} = 67$

5/16

mf
89
2/8

5/16 (3+2)

Kl. Trommel mit Saiten

Hörner

Trompeten 1.2. Dämpfer dunkel

Posaune

Baß-Posaune

Kleine Trommel mit Saiten

Klavier

Gitarre

Violen I, II pizz.

Violen III, IV pizz.

Bratschen I, II pizz.

Violoncelli pizz.

Kontrabässe pizz.

alle Dpf. ab

88 *tutti ppp* (pizz.-Töne den Bläsern angleichen)

3/4 $\text{♩} = 95$

3/8

mf

Hörner Dämpfer

Trompeten 1. Dämpfer (hell)

2. Dämpfer (hell)

Posaunen 1. Dämpfer (hell)

2. Dämpfer (hell)

Kontrabaß-Posaune Dämpfer

Celesta

Harfe

Violinen I pizz.

II pizz.

Bratschen pizz.

Violoncelli pizz.

Kontrabässe pizz. *ppp* (so laut wie Blech)

Kl. Trommel mit Saiten

alle Dpf. ab

3/4

5/8

90
4/8 ♩=75,5

mf

Flöte
Englischhorn
Horn 1.
Trompete 1.
Tuba
Metall
Trommeln
Klaviatur - Glockenspiel

ca 6 1/2''

90
4/8 ♩=75,5

2/4 ♩=101

91

2/4

Kl. Klarinette
Kl. Trommel mit Saiten
Baßposaune
Trommeln
Klavier
Gitarre
Violoncello 1.
Kontrabässe

♩=85 →

90
5/8 (2+3)

mf

4/8

Hörner
Trompeten
Kontrabaß-
Posaune
Metall
Almglocken
Trommeln
Celesta

ca 11''

92
3/8 $\text{♩} = 80$

4/4

92
2/4 ($\text{♩} = 85$)

mf

Kleine Flöte

Hörner

Posaune

Beßposaune

Metall

Almglocken

Trommeln

1 Spieler
Glocken
weich
Vibraphon

Klavier

2/4 $\text{♩} = 85$

3/4

♩=113,5

93 *mf*

3/8 4/8

Horn 2

Posaunen *Dämpfer (dunkel)*

Tuba

Almglocken *weich*

Metall *mit Notentilböden*

Trommeln *weich*

Kasten-Glockenspiel (Marimbaspielder)

Klavatur-Glockenspiel

ca 3 1/2"

94

6/4 ♩=127 (etwa ♩ weniger)

Kleine Flöte

Hörner

Posaune

Baßposaune

Metall

Trommeln

Glocken

Vibraphon

Klavier

95

2/4 1/4

Oboe

Bariton-Saxophon

Horn 1.

Trompeten 1.2.

Almglocken *hart*

Bask Trommel (*schütteln*) *hart*

Kl. Trommel mit Saiten *hart*

93 4/4 ♩=90

94 *tutti mf*

95 1/8 7/16 (3+4) ♩=113,5

96 1/4

Hörner

Trompeten

Posaunen

Kontrabaß-Posaune

Almglocken *hart*

Metall *weich*

Trommeln *hart*

Marimbaphon *hart*

Celesta

Violinen *alle arco*

Braßchen I, II *arco*

Violoncelli *arco*

97

1/4 $\text{♩} = 113,5$

3/4 $\text{♩} = 120$ ritardando

4/4

3/4

Tuba

Almglocken *weich *) mit Marimbaspielder*
ppp
Metall *weich*
Trommeln *ppp*

97

1/4 $\text{♩} = 113,5$

3/4 $\text{♩} = 120$ ritardando

4/4

4/8

Kleine Flöte *pp sempre*
Oboe *pp*
Bar.-Saxophon *pp*
Trompete *pp*
Baßposaune *pp*
Almglocken *weich *) mit Vibraspieler*
Metall *weich*
Kl. Trommel mit Saiten *pp*
Vibraphon *pp*
Klavier *pp*

(→ hilft AlmgL)

bis (100)

97

3/4 $\text{♩} = 120$ ritardando

4/4

4/8

Kontrabaß-Posaune
Almglocken *mit Marimbaspielder*
Metall *hart*
Kl. Trommel mit Saiten
Celesta

*) In allen 3 Orchestern sollen die beiden tiefsten Almglocken gleichzeitig von zwei Seiten angeschlagen werden (tremolo leise und unregelmäßig).

pp(+sfz)

2/4 99

98 3/4 J=107

Hörner

Dämpfer

Trompeten

Dämpfer (dunkel)

Posaune 1.

Tuba

Almglocken

Metall

Trommeln

Marimbaspielder übernimmt Kastenglockenspiel

mit Metallstäben

Kl. Trommel mit Saiten

Kasten-Glockenspiel (Marimbaspielder)

Klavier-Glockenspiel

Harle

98 4/8 J=71

Kleine Flöte

99 7/16 J=95 (4+3)

99 (J=127)

100 9/16 (3/4)

Hörner

Trompeten

Baßposaune

Almglocken

Metall

Trommeln

Klavier

mit Metallstab schnell am Rande streichen

Violin I, II

Violin III, IV

Bratschen I, II

ppmpre

am Tisch

normal

98 4/8 J=71

pp

Hörner

Posaunen

Almglocken

Metall

Trommeln

Celeste

Harle

ppmpre

am Tisch

normal

ca 15''

♩=127

$\frac{3}{4}$ ♩=107 molto ritardando - - - $\frac{2}{4}$ - - - - -

Hörner *Dämpfer*
Dämpfer (dunkel) pp von weitem

Trompeten *Dämpfer (dunkel) ppp*

Almglocken

Metall

Trommeln

p

ff

101
 $\frac{3}{4}$ ♩=127

Bariton-Saxophon

Hörner 1, 2, 3

Trompeten 1, 2

Posaunen 1, 2

Almglocken

Metall

Trommeln

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$ ♩=107 molto ritardando - - - $\frac{2}{4}$ - - - - -

Klavier

Violinen I, II

Violinen III, IV

Bratschen I, II

ff

a tempo

Hörner
Trompeten

102 a tempo $\text{♩} = 107$

P

3
4

Horn 1. *ppp möglichst leise*

Trompete 1. *Dämpfer (hell)*
ppp möglichst leise

Posaune 1.

2 Triangel
1 Spieler

Bask. Trommel
schütteln ppp

Metall
weich *ppp*
hart *ppp*

Kl. Trommel
mit Saiten *ppp*

Röhrenglocken
1 Spieler
Vibraphon *hart*

Klavier

Violinen I
II

Violine II I *arco*

Kleine Flöte
Flöte *ppp*

Trompete 2.

Störze hoch

poco sfz

mit Vibrachloegel

104 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 113,5$

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$

Almglocken

Violinen $\left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 2 \end{array} \right.$

Bratschen

sfz

104 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 113,5$

Hörner $\left\{ \begin{array}{l} 1, 3 \\ 2 \end{array} \right.$

Trompeten $\left\{ \begin{array}{l} 1. \\ 2. \end{array} \right.$ Dämpfer (dunkel)

Posaunen 1, 2. 2. m. Dpt. (hell)

Bask. Trommel

Metall

Vibraphon

Klavier

Triangel $\frac{1}{2}$

Kl. Trommel mit Saiten

Glocken

sfz

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$

ca 11^o

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$

3/8 J=71

3/4

3/4 107 ff

(Glocke)

Flöte
 Altflöte
 Oboe
 Englischhorn
 Klarinette
 Fagott
 Horn 1.
 Holztrommel
 Trommel
 Marimbaphon
 Klavier-Glockenspiel

ff

laiser als Orchester I

Kl. Klarinette
 Klarinette
 Horn 1.
 Trompete 2.
 Glocken
 Metall
 Trommel
 Vibraphon
 Klavier

Bask. Trommel
 Dämpfer (hell)
 weich
 hart
 sub. p
 f
 p
 pp
 ppp
 ca. 1/2 wa

Trompete 1.

107

3/4 J=71

Marimbaphon
 Celesta
 Violinen (I, II, III, IV)
 dim.
 p sub. ff
 p
 subito

ca. 1/2 wa
 poco f/2
 ca. 1/4 wa

ff

Kleine Flöte

Althlöte

Oboe

Englischhorn

Klarinette

Fagott

Horn 1.

Holztrommeln

Trommeln

Marimbaphon

Klavierur.
Glockenspiel

ca 2 1/4"

ff

Kl. Klarinette

Horn 1.

Trompeten 1. (pp)

Trompeten 2. (pp)

Bask. Trommel

Glocken

Metall

Trommeln

Vibraphon

Klavier

ca 3 1/2"

(3/4) **ff** **f** **pp** *crescendo*

108 $\text{♩} = 75,5$

Hörner 1. 2. 3.

Trompeten 1. 2.

Metall

Celesta

Harfe

Violinen arco I II III

Violinen IV 1, 2

Bratschen arco I II

Violoncelli arco

Kontrabässe arco

3/4 (♩=71)

3 (109)
4 J=67

2 (110)
4

(111) 4 subito
4 J=120

Trommeln *dünne Stöcke*
Harfe *alles klingen lassen*
C, D, E, F, G, A, H *Kl. Trommel mit Saiten*

5 (110)
8 J=85

(111) **ff**
5
8

1
16

Klavier
Violinen *alle arco*
Bratschen I, II *arco 7. Oberton*
Violoncelli *arco 11. Oberton auf a*

mf — **ff** **p** — **alle ff** — **pp**

4 (109)
4 J=90

3 (110)
4 J=101

(111)

J=127
3
4

Hörner
Trompeten
Metall
Celesta
Harfe
Violinen
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

112

4/4 (♩=120) tutti ff

3/8

Hörner

Trompeten

Almglocken

Metall

Trommel

Klavier-
Glockenspiel

Violinen
alle arco

ff sempre

ca 20"

ca 6"

3/4 112 ♩=127

113 ff Flatterzunge und Triller extrem schnell (auch 114).

1/4

Horn 1.

Trompeten

Almglocken

Metall
(Marimbaspielder)

Holztrommeln

Trommeln

Celesta

Violinen
alle arco

Bratschen I, II

Violoncelli

114 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$ ritardando - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - 115 $\frac{3}{4}$ ritardando - - - - -

Вагросоуне

Pausen genau, nichts klingen lassen.

114 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$ ritardando - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - 115

ff ————— *mf* *f* ————— *p* *mf* ————— *pp* *p*

Hörner (1. Dämpfer, 3.)
 Trompeten (1., 2.)
 Almglocken
 Holztrommeln (hart)
 Trommeln (hart)
 Celesta (cluster)

tutti *ff* ————— *mf* *f* ————— *p* *mf* ————— *pp* *p*

rit. ----- 3 $\text{♩} = 60$ **ff** ----- 4
 8 $\text{♩} = 120$ ritardando ----- 8

4
 8 ritardando -----

Posaune

Baßposaune

rit. ----- 3 $\text{♩} = 60$ ----- 4
 8 $\text{♩} = 120$ ritardando ----- 8

p ----- *f* *mf* ----- *pp* *ppp*

Hörner

Trompeten

Almglocken

Celesta

mf *p* ----- *f* *mf* ----- *pp* *ppp*

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

116 3/8 ritardando - - - 4/8 - - - 2/8 - - - 117 ♩ = 60

Hörner Dämpfer Dämpfer ab
 Trompeten Dämpfer (dunkel) Dämpfer ab
 Posaunen Dämpfer (dunkel) Dämpfer ab
 ppp

116 3/8 4/8 2/8 117 ♩ = 60

Posaune
 Bassposaune

116 3/8 4/8 2/8 117 ♩ = 60

Hörner 1.3. 2. Dämpfer Dämpfer ab
 Trompeten 1. 2. Dämpfer (dunkel) Dämpfer ab
 Posaunen 1.2. Dämpfer (dunkel) Dämpfer ab
 Aimglocken
 Kl. Trommel mit Saiten
 ppp

Trompete

p *mf* *pp* *mf*

Dpt. (dunkel) Dpt. ab

5
16

Posaune

mf *ff*

Baßposaune

mf *ff*

5
16

Trompete 1.

p *p*

5 (3+2)
16

Trompete 2.
Dämpfer (hell)

f *ff* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for brass instruments. It features four staves: Trompete (Trumpet), Posaune (Trumpet), Baßposaune (Baritone), and Trompete 2. Trompete 1 and Trompete 2 are grouped together at the bottom. The score is divided into measures by vertical dashed lines. The Trompete staff has dynamic markings *p*, *mf*, *pp*, and *mf*, along with performance instructions 'Dpt. (dunkel)' and 'Dpt. ab'. Rehearsal marks '5' and '16' are placed above the staff. The Posaune and Baßposaune staves have dynamic markings *mf* and *ff*. Trompete 1 has dynamic markings *p* and *p*. Trompete 2 has dynamic markings *f*, *ff*, and *ff*, and is marked 'Dämpfer (hell)'. A rehearsal mark '5 (3+2) 16' is placed above the Trompete 2 staff.

This musical score is divided into three systems, each separated by a horizontal dashed line. The first system features two staves for Trompeten (Trumpets), with the second staff including the instruction "Dämpfer (hell)". The second system includes two staves for Trompeten, one staff for Baßposaune (Baritone Trombone), and one staff for Klavier (Piano). The third system features two staves for Trompeten and one staff for Kontrabaß-Posaune (Double Bass Trombone). The score contains various musical notations including dynamics (f, mf, p), articulation (accents), and phrasing slurs. Vertical dashed lines indicate measure boundaries across all systems.

ff (längere Töne)

2 ♩=120

4 ♩=60 accelerando

- accelerando -

1. Trompeten

2. Trompeten

Tuba

2 ♩=120

4 ♩=60 accelerando

- accelerando -

1. Trompeten

2. Trompeten

Baßposaune

Klavier

2 ♩=120

4 ♩=60 accelerando

- accelerando -

1. Trompeten

2. Trompeten

Kontraß. Posaune

This musical score is divided into three systems, each separated by a horizontal dashed line. The first system features two staves for Trompeten (Trumpets), one for Tuba, and one for Klavier (Piano). The second system features two staves for Trompeten, one for Bassposaune (Baritone Horn), and one for Klavier. The third system features two staves for Trompeten and one for Kontrabaß-Posaune (Euphonium). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, f, mf). Some notes are circled, and there are numerical markings (5, 7) above certain notes, possibly indicating fingerings or breath marks. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

accelerando - - - - - **3**
16

Trompeten
1.
2.
Tuba

- accelerando - - - - - - **3**
16

Trompeten
1.
2.
Baßposaune
Klavier

- accelerando - - - - - **3**
16

Trompeten
1.
2.
Kontrabaß-
Posaune

119
4/4 ♩ = 120

Hörner

Trompeten 1. 2.

Posaunen

Kleine Trommel mit Saiten

pp — ff

ppp

119
4/4 ♩ = 120

Hörner 1. 3.

Trompeten 1. 2.

Posaunen

Klavier

Kleine Trommel mit Saiten

ppp — ff

ppp — sfz

(Akkord klingt leise weiter)

ca. 1/4 bis 120

119
4/4 ♩ = 120

Hörner 1.3.

Trompeten 1. 2.

Posaunen 1.2.

ppp — ff

pp — ff

ff ppp ppp ff ppp 3/4 ppp sffz 3/8 ca 21"

Hörner
Trompeten 1.2.
Posaunen

Kleine Trommel mit Saiten

ppp ff ppp ppp ff 3/4

Hörner 1.3.
Trompeten 1.2.
Posaunen 1.2.

120 (♩=120) 3/8 4/8 ritardando - - -

Klavier
(1/4 ...)

ppp ff ppp sffz ppp ff 3/4

Hörner 1.3.
Trompeten 1.2.
Posaunen 1.2.

Kleine Trommel mit Saiten

alle Dpt. ab ca 22"

ritardando - - - - - Blechbläser wie von fern, Kleine Trommel in der Lautstärke angleichen.

The musical score is arranged in five systems. The top system is for Horns (Hörner), with dynamics *ff*, *pp*, *mf*, and *pp*. The second system is for Trumpets (Trompeten), with dynamics *ff*, *pp*, *mf*, and *pp*. The third system is for Trombones (Posaunen), with dynamics *ff*, *pp*, *f*, and *pp*. The fourth system is for Snare Drum with strings (Kleine Trommel mit Saiten), with dynamics *f*, *ff*, *mf*, and *pp*. The bottom system is for Piano (Klavier), with dynamics *ff*, *p*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

alle höchstens **f**

121 $\text{♩} = 60$
2/8 accelerando

Trommeln *hart*

↳ gleichzeitig auf Holzrand (Rimshots)

121 $\text{♩} = 60$
2/8 accelerando

Trommeln *hart* *poco sempre*

Klavier

121 $\text{♩} = 60$
2/8 accelerando

Trommeln *hart*

poco sfz
mf

accelerando -

Trommeln

Tuba

accelerando -

Trommeln

Klavier

accelerando -

Kontrabaß-
Posaune

Trommeln

p

subito
sfz

2
4

accelerando - - - - -

Tube

Trommeln

The score for the first system features two staves. The top staff is for the Tube, starting with a dynamic marking of **p** and a tempo marking of *accelerando*. The bottom staff is for the Drums (Trommeln), starting with a dynamic marking of **ppp**. Both staves show rhythmic patterns with various dynamics including **pp**, **p**, and **ppp**. The system concludes with a **sfz** marking.

accelerando - - - - -

2
4

Trommeln

Klavier

The second system contains two staves. The top staff is for the Drums (Trommeln), marked with *accelerando* and dynamics such as **ppp**, **p**, and **pp**. The bottom staff is for the Piano (Klavier), which remains mostly silent throughout this section.

accelerando - - - - -

2
4

Trommeln

The third system features a single staff for the Drums (Trommeln), marked with *accelerando* and dynamics including **p**, **ppp**, **pp**, and **ppp**.

ff

sfz poco (al sffz)

2 ♩ = 60 *accelerando* - - - - -
4 ♩ = 120

Trommeln

Metall
Marimba-Spieler

2 ♩ = 60 *accelerando* - - - - -
4 ♩ = 120

sfz poco (al sffz)

Trommeln

2 ♩ = 60 *accelerando* - - - - -
4 ♩ = 120

sfz poco (al sffz)

Trommeln

Posaune
Tuba

f, sfz

accelerando - - - - -

Metall

Trommeln

accelerando - - - - -

Trommeln

Metall
Vibraphon

hart

accelerando - - - - -

Trommeln

Metall
Marimba

hart

klingen lassen

Kontrabaß-
Posaune

accelerando - - - - -

4 **122**
4 $\text{♩} = 120$

Hörner
Trompeten
Posaune 1.
Posaune 2.
Tuba
Almglocken
Metall
Holztrommeln
Trommeln

tutti
sfz

accelerando - - - - -

4 **122**
4 $\text{♩} = 120$

f

Hörner { 1. 3.
2. }
Trompeten 1. 2.
Posaune
Baßposaune
Almglocken
Metall
Holztrommeln
Trommeln
Klavier

accelerando - - - - -

4 **122**
4 $\text{♩} = 120$

f

Hörner { 1. 3.
2. }
Trompeten 1. 2.
Posaune 2.
Kontrabaß-
Posaune
Almglocken
Metall
Holztrommeln
Trommeln

gestopft
Dämpfer (hell)

f

Hörner
Trompeten
Posaunen 1. 2.
Tuba
Almglocken
Metall
Holztrommeln
Trommeln

Hörner 1. 2.3.
Trompeten 1. 2.
Posaune
Baßposaune
Almglocken
Metall
Trommeln

Hörner 1. 3. 2.
Trompeten
Posaune 2.
Kontrabaß-Posaune
Almglocken
Metall
Trommeln

gestopft
Dämpfer (hell)
Dämpfer ah
poco f/z

gleichzeitig auf Fell und Holzrand ("Rimshot")

Stille
(nichts klingen lassen)

ff

Hörner
gestopft

Trompeten
1. Dämpfer (hell)
2. Dämpfer (hell)
Dämpfer ab

Posaunen
1. Dämpfer (hell)
2. Dämpfer (hell)
Dämpfer ab

Tuba

Almglocken

Metall

Trommeln

Hörner
1. immer gestopft
3. offen
2. (Dpf.)

Trompeten
1. Dämpfer ab
2. Dämpfer ab

Posaune

Bariton-Saxophon

Beßposaune

Almglocken

Metall

Holztrommeln
hart

Trommeln

Klavier

ff

Hörner
1. offen
3. gestopft
2. gestopft

Trompeten
1. Dämpfer (hell)
2. Dpf. ab

Posaune 2.

Kontrabaß-Posaune

Almglocken

Metall

Trommeln

Stille

Stille

Hörner
 Trompeten 1. 2.
 Posaunen 1. 2.
 Tuba
 Almglocken
 Metall
 Holztrommeln
 Trommeln

Musical score for the first system of instruments. It includes parts for Horns, Trumpets (1. and 2.), Trombones (1. and 2.), Tuba, Almglocken, Metall, Holztrommeln, and Trommeln. The score features dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *p*. Performance instructions include "offen", "Dämpfer (hell)", and "hart".

ff

Bar.-Saxophon
 Hörner 1. 2. 3.
 Trompeten 1. 2.
 Posaune
 Baßposaune
 Almglocken
 Metall
 Holztrommeln
 Trommeln
 Klavier

Musical score for the second system of instruments. It includes parts for Bar.-Saxophon, Horns (1., 2., 3.), Trumpets (1., 2.), Posaune, Baßposaune, Almglocken, Metall, Holztrommeln, Trommeln, and Klavier. The score features dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *p*.

Hörner 1. 2. 3.
 Trompeten 1. 2.
 Posaunen 1. 2.
 Kontrabaß-Posaune
 Almglocken
 Metall
 Holztrommeln
 Trommeln

Musical score for the third system of instruments. It includes parts for Horns (1., 2., 3.), Trompeten (1., 2.), Posaunen (1., 2.), Kontrabaß-Posaune, Almglocken, Metall, Holztrommeln, and Trommeln. The score features dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ff*. Performance instructions include "immer gestopft" and "Dämpfer (hell)".

langsamer

fff

Stille

Fagott

Hörner
 Trompeten 1. 2.
 Posaunen 1. 2.
 Tuba
 Almglocken
 Metall
 Holztrommeln
 Trommeln

Dämpfer ab
 Flüg.

KI. Trommel mit Saiten

langsamer

fff

Bar-Saxophon
 Hörner 1. 3. 2.
 Trompeten 1. 2.
 Posaune
 Baßposaune
 Almglocken
 Metall
 Holztrommeln
 Trommeln
 Klavier

Dämpfer ab
 (Tamtam)

KI. Trommel mit Saiten

langsamer

fff

Hörner 1. 3. 2.
 Trompeten 1. 2.
 Posaunen 1. 2.
 Kontrabaß-Posaune
 Almglocken
 Metall
 Holztrommeln
 Trommeln

Dämpfer ab
 (Tamtam)

KI. Trommel mit Saiten

This page of a musical score is divided into three systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are:

- System 1:** Fagott, Hörner, Trompeten (1. and 2.), Posaunen (1. and 2.), Tuba, Almglocken, Tamtam, Holztrommel, Kl. Trommel mit Saiten.
- System 2:** Bar. Saxophon, Hörner (1. and 2.), Trompeten (1. and 2.), Posaune, Bassposaune, Almglocken, Tamtam, Holztrommel, Kl. Trommel mit Saiten, Klavier.
- System 3:** Hörner (1., 2., and 3.), Trompeten (1. and 2.), Posaunen (1. and 2.), Kontrabaß-Posaune, Almglocken, Tamtam, Holztrommel, Kl. Trommel mit Saiten.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*, *f*, *ff*). The word "Flüg." is written above several staves, indicating flügelhorn parts. The page is numbered "109" in the top right corner.

This page of a musical score is divided into three systems of staves. The instruments listed on the left are:

- System 1:** Fagott, Hörner, Trompeten, Posaunen (1. and 2.), Tuba, Almglocken, Tamtam, Holztrommeln, and Kleine Trommel mit Saiten.
- System 2:** Bar.-Saxophon, Hörner (1, 2, 3), Trompeten, Posaune, Baßposaune, Almglocken, Tamtam, Holztrommeln, and Kleine Trommel mit Saiten.
- System 3:** Klavier, Hörner (1, 2, 3), Trompeten, Posaunen (1. and 2.), Kontrabaß-Posaune, Almglocken, Tamtam, Holztrommeln, and Kleine Trommel mit Saiten.

The score contains various musical notations, including notes, rests, and articulation marks. Dynamic markings such as *ff*, *f*, and *ffmp* are used throughout. Performance instructions like *Flug.* (flourish) and *tempo* are also present. The page is numbered 110 in the top left corner.

Fagott
Hörner 1. 2.
Trompeten 1. 2.
Posaunen 1. 2.
Tuba
Almglocken
Tamtam
Holztrommel
Kleine Trommel mit Saiten

This system contains the first five staves of the score. The instruments listed are Fagott, Hörner 1. 2., Trompeten 1. 2., Posaunen 1. 2., Tuba, Almglocken, Tamtam, Holztrommel, and Kleine Trommel mit Saiten. The notation includes various dynamics such as *ff*, *f*, and *ff*, and performance markings like *Flug.* and *Flug.* with slurs. The music is written in a 2/4 time signature.

Bar.-Saxophon
Hörner 1. 3.
2.
Trompeten 1. 2.
Posaune
Baßposaune
Almglocken
Tamtam
Holztrommel
Kleine Trommel mit Saiten
Klavier

This system contains the next five staves of the score. The instruments listed are Bar.-Saxophon, Hörner 1. 3. 2., Trompeten 1. 2., Posaune, Baßposaune, Almglocken, Tamtam, Holztrommel, Kleine Trommel mit Saiten, and Klavier. The notation includes dynamics like *ff*, *f*, and *ff*, and performance markings like *Flug.* and *Flug.* with slurs. The piano part includes the marking *sempre*. The music is written in a 2/4 time signature.

Hörner 1. 3.
2.
Trompeten
Posaunen 1. 2.
Kontrabaß-
Posaune
Almglocken
Tamtam
Holztrommel
Kleine Trommel mit Saiten

This system contains the final five staves of the score. The instruments listed are Hörner 1. 3. 2., Trompeten, Posaunen 1. 2., Kontrabaß-Posaune, Almglocken, Tamtam, Holztrommel, and Kleine Trommel mit Saiten. The notation includes dynamics like *ff*, *f*, and *ff*, and performance markings like *Flug.* and *Flug.* with slurs. The music is written in a 2/4 time signature.

123 2/8 $\text{♩} = 71$
8 ($\text{♩} = 142$)

5/16 (3+2)

2/8 124

5/16 (3+2)

ff

Hörner 1. gestopft Flug
 2. gestopft Flug
 Trompeten 1. Flug
 2. Flug
 Posaunen 1. Dämpfer (hell)
 2. Dämpfer (hell)
 Dämpfer (hell)
 Dämpfer (hell)
 Tamtam etwas dämpfen
 Klaviatur-Glockenspiel

123 2/4 $\text{♩} = 90$

Flöte
 Kl. Klarinette
 Klarinette

Tamtam Spieler geht zum Vibraphon

2/4 $\text{♩} = 95$ 124

2/4 **ff** 125

Ratsche oder Guero hart
 Holztrommeln hart
 Trommeln hart
 Vibraphon hart
 Klavier ♩ Hautfläche ♩

123 2/4 **ff** $\text{♩} = 90$

2/8

Flöte Flug
 Oboe Flug
 Englischhorn
 Klarinette
 Baßklarinette
 Fagott

ca 12''

Hörner 1. Dämpfer
 3. Dämpfer
 Dämpfer (dunkel)
 Trompeten 1. Dämpfer (dunkel)
 2. Dämpfer (dunkel) Upt. ab

ca 6"

2 (127)
4 $\text{♩} = 75,5$

3
8

2
4

3 (126)
4 $\text{♩} = 80$

2
4

Hörner 1. 2. 3. Dämpfer *ppp* *Flzg.*

Trompeten 1. 2. Dämpfer (hell) *ppp* *Flzg.* *alle Dpf. ab*

Posaunen 1. 2. Dämpfer (hell) *ppp* *Flzg.*

Metall *ppp* *hart* *p* *weich* *mf*

Trommeln *p* *pp* *mf* *weich* *4/8 pp*

Klavier *pp* *sf*

Gitarre Verstärker ganz geöffnet *f* *sf*

Violinen I, II *pizz.* *f* *mf* *pp* *pizz.* *f* *mf* *pp*

Bratschen I, II *pizz.* *f* *mf* *pp* *pizz.* *f* *mf* *pp*

Violoncelli *pizz.* *f* *mf* *pp* *pizz.* *f* *mf* *pp*

Kontrabässe *pizz.* *f* *mf* *pp* *pizz.* *f* *mf* *pp*

(127) **ff**

128 $\frac{2}{4}$ (♩=75,5)

3
8

Flöte Flg.
Altflöte

Almglocken
Marimbaspielder

Metall

Holztrommeln

Trommeln

Klavier-
Glockenspiel

131

$\frac{2}{4}$ ♩=107

Hörner

Trompeten

Posaunen

Stille

3
8

Metall

Trommeln

Gitarre

Violinen I, II, III, IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

128 $\frac{2}{4}$ ♩=75,5

129 ♩=85 **f**

130 $\frac{2}{4}$ ♩=120

Stille

131 $\frac{2}{4}$ ♩=107

Hörner

Trompeten

Posaunen

Kontrabaß-
Posaune

Tamtam

Celesta

Harle

Englischhorn

Klarinette

Baßklarinette

Fagott

Violinen I, II, III, IV

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

140
2/4 $\text{♩} = 113,5$

141

Flöte
Altflöte
Marimbaphon

139
3/4 $\text{♩} = 107$

p

2/4

Flöte 1.
Oboe
Kleine Klarinette
Alt-Saxophon
Bariton-Saxophon
Fagott

Flöte 2.
Hörner 1. 3.
2.
Posaunen 1.
2.
Tamtam
Vibraphon

ca 4 1/2"

138
2/4 $\text{♩} = 127$

tutti
sfz

139
7/16 $\text{♩} = 101$

2/8

140
7/16 *p*

2/8

Flöte
Oboe
Englischhorn
Klarinette
Baßklarinette
Fagott
Hörner ohne Dmpt.
Trompeten ohne Dmpt.
Posaunen ohne Dmpt.
Almglocken
Tamtam
Trommeln
Marimbaphon
Celesta
Harfe
Violinen I-IV
Bratschen I, II
Violoncelli
Kontrabässe

Almglocken
Holztrommeln
Trommeln
Marimbaphon
Celesta
Harfe
Violinen I, II, III, IV
Bratschen I, II

ca 4"

5
8

ca 2 $\frac{3}{4}$ "

Altflöte

Englischhorn

Fagott

Violinen I, II

Violinen III, IV

Viola V

Bratschen

Violoncelli I, II

Kontrabässe

sul pont. normal

pp *4/4 poco* p

(144)

2
4 $\text{♩} = 75,5$

Flöte

zusammen mit Marimba

(143)

2
4 p

3
8

2
4

$\text{♩} = 75,5$

Kleine Flöte

Große Flöte

Oboe

Kl. Klarinette

Fagott

Hörner 3. 2.

Trompete 1. Dämpfer (dunkel) Dpf. ab

Posaunen 1. 2. Dämpfer (dunkel) Dpf. ab

Almglocken

Bask. Trommel

Metall

Klavier

ppp pp p

(143)

2
4 $\text{♩} = 71$

3
8

2
4 ($\text{♩} = 71$)

(144)

$\text{♩} = 75,5$

Flöte

Oboe

1 Spieler

Almglocken

Metall

Holztrummeln

Trommeln

Marimbaphon

pp *wich* p *hart* pp

150 4/4 (♩=101) **mf**

2/4 ♩=67

Flöten

Kl. Klarinette

Gr. Klarinette

Bar.-Saxophon

Fagott

Vibraphon

Violinen I - IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

ca 7"

2/4 ♩=67

151 **mf**

Klarinette

Fagott

Horn I.

Trompete I.

Posaune I.

Almglocken

Metall

pp *hart* *weich* *p*

6/4 = 113,5

4/4 (152)

Flöten 1.2.
 Kleine Klarinette
 Große Klarinette
 Horn 1. (offen)
 Trompete 2.
 Posaune 1. (weich)
 Metall (weich)
 Holztrommeln (weich)
 Trommeln (weich)
 Vibraphon (hart)
 Klavier (mf)

Flöte (pp)
 Klarinette (p)
 Fagott (ppp)
 Posaune (Dämpfer (dunkel) ppp, Dpl. ab)
 Almglocken
 Metall (pp)

ca 13''

pp \longleftarrow *mf*

Flöten 1. 2. *pp* *p* *mf* *f* *fz* 1. nimmt kleine Flöte

Oboe *pp* *p* *mf* *f*

Kl. Klarinette *pp* *p* *mf* *f*

Gr. Klarinette *pp* *p* *mf* *f*

Bar. Saxophon *pp* *p* *mf* *f*

Fagott *pp* *p* *mf* *f*

Horn 1. *pp* *p* *mf* *f*

Trompete 2. *pp* *p* *mf* *f*

Posaune 1. *pp* *p* *mf* *f*

Metall *pp* *p* *mf* *f*

Holztrommeln *pp* *p* *mf* *f*

Trommeln *pp* *p* *mf* *f*

Vibraphon *pp* *p* *mf* *f*

Klavier *pp* *p* *mf* *f*

Gitarre *mf* *p* *mf* *ppp*

Violinen I, II *mf* *p* *mf* *ppp* *legato II*

Violinen III, IV *mf* *p* *mf* *ppp* *legato II*

Bratschen I, II *mf* *p* *mf* *ppp* *legato II*

Violoncelli *mf* *p* *mf* *ppp* *legato II*

Kontrabässe *mf* *p* *mf* *ppp* *legato II*

mf *p* *mf* \longleftarrow *ppp*

4/4 ♩=107

ff

154

alle Flug

Kleine Flöte

Altflöte

Klarinette

Holztrommeln *hart*

Marimbaphon *hart*

ff

154

alle Flug

Kleine Flöte *nimmt große Flöte*

Große Flöte

Kleine Klarinette

Klarinette

Holztrommeln *hart*

ff

154

alle Flug

Kleine Flöte

Klarinette

Baßklarinette

Kontrabaß-Posaune

Holztrommeln *hart*

Marimbaphon

153

4/4 ♩=107

2/4

Vibraphon

153

2/4 ♩=113,5

4/4 ♩=107

Harfe

Violen I-IV

Bratschen I, II

Violoncelli

Kontrabässe

This musical score page contains three systems of staves, each starting with a circled measure number '155' and a tempo marking of quarter note = 120. The first two systems are for woodwinds, and the third is for percussion and strings.

- System 1 (Woodwinds):** Features two staves for woodwinds. The first staff is labeled 'Holztrommeln' and has a circled 'f' dynamic marking. The second staff is also labeled 'Holztrommeln' and has a circled 'p' dynamic marking.
- System 2 (Woodwinds):** Features two staves for woodwinds. The first staff is labeled 'Klarinette' and has a circled 'ppp' dynamic marking. The second staff is labeled 'Fagott' and has a circled 'ppp' dynamic marking.
- System 3 (Percussion and Strings):** Features four staves. The first staff is labeled 'Holztrommeln' and has a circled 'hart' dynamic marking. The second staff is labeled 'Marimbaphon' and has a circled 'ppp' dynamic marking. The third staff is labeled 'Bratschen' and has a circled 'ppp' dynamic marking. The fourth staff is labeled 'Violoncelle III' and has a circled 'ppp' dynamic marking.

Each system includes a 2/4 time signature and a 4/4 time signature. The percussion staves include specific performance instructions such as 'Dämpfer' (mutes) and 'arco' (arco). The woodwind staves include articulation marks like slurs and accents.

ritardando - - - - - a tempo ♩ = 120

ritardando - - - - - a tempo ♩ = 120

ritardando - - - - - a tempo ♩ = 120

Holztrommeln *welch* *p*

Marimbaphon

Violinen arco I, II, III, IV *mit Dämpfer sul pont.*

Bratschen arco I, II *mit Dämpfer sul tasto* *pp*

Violoncelli arco I, II *mit Dämpfer sul tasto*

Kontrabässe arco *mit Dämpfer sul tasto* *div.*

alle ppp con sordino sul tasto *mf* *p sul pont.*

Flöten 1. 2. *a 2* *mf* *pp*

Violinen arco I, II, III, IV *m. Dmpf. s. tasto* *pp*

Bratschen arco I, II *m. Dmpf. s. tasto* *pp*

Violoncelli arco *a 2 m. Dmpf. s. tasto* *p*

Kontrabässe arco *m. Dmpf. s. tasto* *p*

pp *mf* *con sordino sul tasto*

Englischhorn *pp*

Klarinette *p*

Baßklarinette *ppp*

Fagott *pp* *Trill. verlangsamen* *ppp*

Holztrommeln *ppp*

Marimbaphon *p*

Bratschen I, II *ppp*

Violoncelli *s. pont.* *pp*

Kontrabässe *ppp*

Violinen arco I, II, III, IV *p* *normal*

Flöten *2 Flüg.*

Holztrommeln *mit 2 Besen im Kreis streichen*

Trommeln *langsam beginnen*

Marimbaphon

Klavierur-Glockenspiel

Violinen I-IV

Bratschen I-II

Violoncelli I-II

Kontrabässe

f *pp* *fff non dim.* *pp* *ff* *mf*

157

Holztrommeln

Vibraphon

Violinen I-IV

Bratschen I-II

Violoncelli I-II

Kontrabässe

senza sordino *fff non dim.* *f* *ff* *pp*

Flöten

Fagott

Trommeln *mit 2 Besen im Kreis streichen*

Klavier

157

Holztrommeln

Marimbaphon

Violinen I-IV

Bratschen I-II

Violoncelli I-II

Kontrabässe

senza sordino *fff non dim.* *pp* *ff* *p*

Trommeln *mit 2 Besen im Kreis streichen*

Celesta

157

159 4/4 J=80 **f**

5/4 (2+3) **f**

Flöte

Altflöte

Oboe

Englischhorn

Klarinette

Fagott

Horn 1.

Trompete 1. 2.

Holztrommeln

Marimbaphon

Violinen I-V arco

ca 6"

Dämpfer (hell)

hart

Dämpfer

Dämpfer ab

(J=85)

poco accelerando

Flöten 1. 2.

Oboe

Kl. Klarinette

Alt-Saxophon

Bar.-Saxophon

Fagott

Horn 1.

Trompete 1.

Vibraphon Motor langsam

Klavier

Violinen I-IV arco

altrant kleine Flöte

Kleine Flöte

Dämpfer hell

alle Dämpfer

159 4/4 J=95 **f**

Flöte

Oboe

Englischhorn

Klarinette

Fagott

Holztrommeln

Marimbaphon

Celeste

Violinen I-IV

weich

Dämpfer ab

sffz
 (160) $\frac{5}{4}$ $\text{♩} = 90$

4
4

Flöte
 Altflöte
 Oboe
 Englischhorn
 Klarinette
 Fagott
 Horn 1.
 Trompete 1. (Dämpfer hell)
 Marimbaphon (weich)
 Klaviatur-Glockenspiel

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 85$

(160)

sffz

a tempo ($\text{♩} = 85$)

Kleine Flöte
 Große Flöte
 Oboe
 Kl. Klarinette
 Alt-Saxophon
 Fagott
 Bar.-Saxophon
 Horn 1.
 Trompete (Dpf. ab)
 Vibraphon
 Klavier
 Violinen I-IV (Dämpfer ab)

nimmt gr. Flöte
 ca 3 $\frac{1}{3}$ "
 allmählich langsamer

(160) $\text{♩} = 71$

pp
staccato

Flöte
 Oboe
 Englischhorn
 Klarinette
 Bassklarinete
 Fagott
 Horn 1.
 Trompete (Dämpfer hell)
 Holztrommeln
 Marimbaphon (weich)
 Celesta
 Violinen I-IV

$\text{♩} = 85$

sffz

165 4/4 $\text{♩} = 120$
4 molto ritardando

2/4 a tempo

Flügelhorn
Flöte
Altflöte
Almglocken
Holztrommeln
Marimbaphon
Violinen I-V
Bratschen

166 4/4 $\text{♩} = 80$

2/4

167 3/4 $\text{♩} = 67$

2/4

Fagott
Horn 2
Tuba
Trommeln
Harfe
Violoncelli
Kontrabässe

Tam-tam
mit Besen streichen
Flügelhorn
Hart
Flügelhorn
col legno
arco sul pont.

165 4/4 $\text{♩} = 120$
4 molto ritardando

2/4 a tempo

166 4/4 $\text{♩} = 80$

2/4

167 3/4 $\text{♩} = 67$

2/4

Glocken
Klavier

2/4 7/4 ♩=95

Fagott
Horn 2. (ppp)
Tuba ppp mit Fingerkuppen
Almglocken ppp
Tamtam
Trommeln ppp
Harte
Violoncelli ppp
Kontrabässe ppp

6/4 (168) ff

Kleine Flöte
Altflöte
Oboe
Klarinette
Trompeten 1. 2. Dämpfer hell Dämpfer dunkel
Posaunen
Marimbaphon weich hart
Klavatur-Glockenspiel abnimmt
Violinen I, II, III mal pont. normal
Bratschen normal pizz. Flüg.

6/4 (168)

Kleine Klarinette
Glocken

2/4 7/4 ♩=95

Klavier

2
4

Kleine Flöte
Altflöte
Oboe
Englischhorn
Klarinette
Fagott
Hörner
Trompeten
Posaunen
Almglocken
Holztrommeln
Trommeln
Marimbaphon (Xylo)
Klavier-
Glockenspiel
Harfe
Violinen I-III
Violinen IV, V
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

nimmt große Flöte
Dämpfer ab
Dämpfer ab
ca 3 1/2

2
4

(169) 3/4 ♩=151

6 tutti
4 mf

ff

Hörner 1. 2. 3.
Trompeten 1. 2.
Posaunen 1. 2.

Flöten
Oboe
Kleine Klarinette
Alt-Saxophon
Bar.-Saxophon
Fagott

ca 2"

Glocken
Klavier

Vibraphon
Motor langsam

Holztrummeln
Trommeln

Gitarre
Verstärker ganz geöffnet

Violinen I-IV
Bratschen I, II
Violoncelli
Kontrabässe

mf

ff

(169) 3/4 ♩=142

tutti
fff

2/4 (170)

(171) ♩=127

fff non dim.

5/8 ♩=90

Flöte
Oboe
Englischhorn
Klarinette
Baßklarinette
Fagott
Hörner 1. 2. 3.
Trompeten 1. 2.
Posaunen 1. 2. 3.
Almglocken
Trommeln
Celesta
Marimbaphon

Stimme hoch
Stimme hoch
Stimme hoch
Stimme hoch

hart
Metall
weich

3/4 ♩=90

sffz

2/4 (172)

Flöte

Altflöte

Oboe

Englischhorn

Fagott

Hörner { 1. 2. }

Trompeten 1. 2.

Posaunen { 1. 2. }

Tuba

Trommeln *hart*

Violinen { I, II, III IV, V }

Bratschen *fz*

Violoncelli *fz*

Kontrabässe *fz*

3/4 ♩=90

2/4 (172)

fff *fff* *fff* *sffz*

alle Dauern genau aushalten

Hörner { 1. 2. 3. }

Trompeten { 1. 2. }

Posaunen { 1. 2. }

Trommeln *hart*

Klavier

3/4

2/4 (172)

fff non dim.

Oboe

Englischhorn

Klarinette

Hörner { 1. 2. 3. }

Trompeten 1. 2.

Posaunen 1. 2.

Kontrabaß-Posaune

Metall

Trommeln *hart*

173 ♩=71

Flöte
Altflöte
Oboe
Englischhorn
Fagott
Horn 2.
Tuba
Violinen I-III
IV, V
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

ff *p*

Horn 1.
Dämpfer
Trompeten 1.2.
Dämpfer dunkel
Posaunen
Dämpfer hell

ff

Dauern genau aushalten

173 ♩=71

Flöten
Oboe
Kleine Klarinette
Alt-Saxophon
Bar.-Saxophon
Fagott
Hörner
Trompeten
Posaunen
Violinen I, II
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

ff *p* *fff*

Dämpfer
Dämpfer
Dämpfer
Dämpfer hell
Dämpfer hell
Dämpfer hell
Dämpfer hell

fff

Dauern genau aushalten

173 ♩=71

Hörner
Trompeten 1.2.
Posaune 1.2.
Kontrabaß-
Posaune

Dämpfer
Dämpfer
Dämpfer dunkel
Dämpfer dunkel
Dämpfer

fff

fff

Dauern genau aushalten

Hörner 1.2.
Trompeten 1.2.
Posaunen 1.2.

pp *ff* *pp*

Flöten
Oboe
Kl. Klarinette
Alt. Saxophon
Bar. Saxophon
Fagott
Horn 1.
Trompete 1.
Posaunen 1.2.
Violine I
Bratschen I
Violoncelli
Kontrabässe

Hörner
Trompeten 1.2.
Posaunen 1.2.
Kontrabaß.
Posaune

dim. *senza vibrato*

Horn 1. *pppp* *pp* **DEO GRATIAS**

Almglocken

Violinen { I1 I2

Bratschen *1. Bratsche etwas hervor*

Violoncelli

Kontrabässe

alle dim. *pppp*

Paspels bei Chur 1955
Köln 1957